

NARRHALLA



Warum denn immer
uff Wiesbade?

Ernst Neger –
Zum 100. Geburtstag

125 Jahre
Mainzer Prinzengarde

Närrisches
Sudoku

NARRHALLA

Mainzer Carneval Zeitung



War früher nicht alles besser?

Günter Jertz
Seite 7

Bubble we an Main-sir
Dr. Klaus Schmahl
Seite 15



Ernst Neger –
Zum 100. Geburtstag
des singenden
Dachdeckermeisters

Marion Neger
Seite 20



Meenzer
Fastnachtsliteratur
Volker Schreiber
Seite 23



Andy Ost – ein Senkrechtstarter
Karl-Heinz Werner
Seite 29



Fastnachtssonntag-
Gottesdienst
der Mainzer Garden
im Hohen Dom
Harald Faerber
Seite 40



Vorwort 3

Satire/Kokolores

Nachwuchsförderung für die Mainzer Fastnacht	4
Fredi Hurtig – News und Facts	5
War früher nicht alles besser?	7
De Ratzegickel freecht sich – was wär, wonn die Fassenacht nit wär?	8
Umfrage zum wichtigsten Thema der Welt	10
Quo vadis, heiles Gänsej?	11
Lampiefieber ... e bleed Gefiehl im Maache!	13
Bubble we an Main-sir	15
Warum donn immer uff Wiesbade?	16

Historie

Fassenacht anno dunnemals	18
Veränderungen im Sitzungsablauf	19

Meenzer Fassenachter

Ernst Neger – Zum 100. Geburtstag des singenden Dachdeckermeisters	20
Wolfgang Ross – Ein politischer Pierrot	22

Hintergrund

Meenzer Fastnachtsliteratur	23
Narrenfiguren im Fastnachtsmuseum	24
Adolf Gottron zum 100sten	26
Karneval als Seelenspiegel	27

Mit Glocke und Zepfer

Toni Oestereich – Sitzungspräsident des Kostheimer Carneval-Vereins (KCV)	28
---	----

Aus de Bütt

Andy Ost – ein Senkrechtstarter	29
Närrische Büttenparade	30

Fassenacht uff de Gass

	32
--	----

Aktuell

125 Jahre Mainzer Prinzengarde	34
Guggemusikfestival in Mainz – laut un schee war's!	36
Happy Birthday – Jubilierende Vereine	37
Über die Fastnachtssposse	38
Wo ist denn eigentlich dieses Fastnachtsmuseum?	39

Magazin

Fastnachtssonntag-Gottesdienst der Mainzer Garden im Hohen Dom	40
Närrisches Sudoku	41
Närrische Rezepte	42
Impressum	43
Die ZUG-ENT unn die Meenzer Garde	44

De Ratzegickel freecht sich – was wär, wenn die Fassenacht nit wär? ...

Günter Rüttiger

... No ja, donn misst mer se glatt erfinne! – saache die ääne – wechem Spaß unn de Kreppel!

... Mer sollt se vorsichtshalber lieber doch nit erfinne! – määne die onnern – wechem Huddel unn Krumbel!

... Awwer wenn se nit wär, donn könnt mer sich nit so herrlich uffreeche iwwer „die scheenst Newsach der Welt“, wie se emool ääner so schee unzutreffend beschriwwen hot. Was hääßt do Newsach, ha, die Hauptsach is des mittlerweile für viele Leit, die sich in de Öffentlichkeit profilieren wolle. Wie viel Geschäfte, Betriebe, Winzer, Bierbrauer, Wert, Brootworschtbudcher, Aktive unn mobile Toilettehaisjer lewe mittlerweile devun, die wo sunst am Daume lutsche dehte. Es Fernseh nit vergesse, wo mer in de Kampagne an jedem Owend Fassenacht, Karneval, Fasnet oder wie mers sunstwie nennt, präsentiert kriecht, was mer awwer eher oft mit medalem Schwachsinn gleichsetze kann.

Die Hauptsach sinn die Polit-Promis!

... Wenn die Fassenacht nit wär, dehte se bestimmt unser Politiker erfinne. Wo sunst sinn se immer präsent unn bereit ihr Volksnähe zu beweise? Ebe, uff unsrer goldisch Fassenacht!

Goldisch, wie se uff jeder Sitzung gespannt druff waate, bis se genennt wern, um donn gonz verschreckt unn verschämt sich dem Volk huldvoll zu zeiche. Doch, ja, ich finn des sehr gut, dass die Politiker, die jo so langsam die Hauptpersone aach in de Meenzer Fassenacht worn sinn, in de letzt Fernsehsitzung so oft unn so long genennt unn gezeichnet worn sinn. So besteht die Hoffnung, dass mer so allmählich uff lästisches Beiwerk wie Redner verzichte kann unn die Polit-Pappnase im Publikum in de Mittelpunkt der Sendung rückt, was vorsjahr schunn fast geglückt is. Für jeden noch e Minütche Uffmerksamkeit mehr unn vielleicht noch e Ständig Oweetschen, schunn brauche mer außer Gunse- nummer kää onnern Aktive mehr, vunn de Hofsänger gonz zu schweiche.

Apropo Hofsänger, was bilde die sich überhaupt oi, in so vorsintflutliche Klamotte uff de Bühn zu stehe unn um Mitternacht mit „unverständlichem Gestammel“ die Leit vum Fernsehscherm fluchtartig ins Bett zu treiwe. Ja, wenn die nur e bissje innovativ wärn unn zum Beispiel in nor-

mal-coolem Outfit populäre Schlaacher-sänger parodiern dehte! Gut, donn hätt mer se zwar noch wenicher verstonne, aber mit e paar Cheerleader dezwische, hui – ja donn ginge die Oisaltquote hoch unn die Mainzelmänncher wärn zufriede unn ihr Schneewittche derft weiter mit-spiele.

Wie wärs donn mit em Promi-Fernsehpreis?

Um der gonz Sendung mehr Piff zu gebe, könnt mer vielleicht en Promi-Fernseh-Saalfassenachtspreis oiführn, zum Beispiel wer vunn dene prominente Hännesjer om längste grinse kann ohne Freid zu hawwe. Do gäbs viel Favorite, no ja, außer unserm OB, es sei denn, es wern kää lokale Spaß- jer uff soi Kapp gemacht. Geheert sich aach nit, Kritik in aller Öffentlichkeit an de Finanze, die wo nit mehr do sinn oder am geplante Kohlekraftwerk. Nää, also do geht die Fassenacht zu weit, obwohl mer iwwer des Letztere es gonze Jahr long la- che könnt, wonns nit so ernst wär.

Doch, ja, die Politiker muss mer unbedingt aach in de Fassenacht weiterhin uff- werte. Die Philippsburger Narrn hawwe des vorsjahr widder mool vorgemacht mit ihrem Fastnachts-

preis „Philippsburger Trommler“ an en Meenzer Staatssekretär als solchen unn weeche soine zwää Jahr karnevalistischer Verdienste als Protokoller vun em namhafte Veroin! Moin lieber Monn, Kapp ab vor so einer närrischen Leistung. Uff jeden Fall geheert dene Philippsburger aach en Narrnpreis, weil se – mutisch wie se sinn – es öffentliche Amt als des bewerte duhn, wie des viele schun long oischätze.

Was en Fackelzuuch um de Fackelzuuch!

... Ach ja, wonns die Fassenacht nit gäb, donn wär aach nie ibber den legendäre Fackelzug, den unsern Zuuchmarschall am Mittwoch vor Fassenacht veroostalte wollt, diskutiert worn. Do will ääner die Fassenacht e bissje uffpeppe, schunn wern nationale Emotione ins Spiel gebrocht! En normale Mensch denkt doch heit am 30. Januar an nix Beeses mehr! Do kann mer mool sehe, dass die Fassenachter schunn aarisch um die Eck denke um ihr Uniforme zu schone! Wenn mer des Vorhabe schunn negativ sehe will, donn kann mer des eher als so e Art vun kalter Übernahme dorch die Baseler Fassenacht interpretiern. Wär nit schlecht, donn hätte mer noch acht Daach länger feiern könne – wonns Geld gelangt unn die Feldmarschäll gewollt hätte.

Unn morje trifft de Gudeberch unn vielleicht die Gaatezwerch!

... Stellt eich emool vor, es gäb werkllich kää Fassenacht, donn hätt joo de Meenzer Kunstbeirat gar kää Grund gehabt, soi unwesentlich Moinung zu dene Fassenachtsfigurinn oder wie sie määne „Schandflecke“ in de Stadt ungefroocht kund zu gebbe. Ob des Kunst is, was doo es Stadtbild verhunzt, die Diskussion war long schunn ibberfällich. Dass die unsaachbar primitive Dinger, die de Kunst- sinn der „Mainzer Bürger“ unn vunn de Fremde – die eichtlich mit dem Gedonke an Meenzer Fassenacht in die Stadt komme – verbieche unn verkrumbele, wääß schließlich jeder. Unn dass mer die Dinger statt in de Stadt zum Beispiel am Mumbacher Kreisel uffstelle sollt, spricht für die Toleranz der selbsternannte Kunst- richter. Aach hier is Meenz einsame Spitze, wo onnerst hätt mer dem Kunstbeirat statt zu diskutiern die vierfarbbunt Kaat gezeichnet!

Abber endlich emool kompetente Leit, die dem „Meenzer Volk, dem Zoores“ wie die Bürcher schunn in erer uralte Meenzer Fassenachtsposse bezeichent wern, unmissverständlich saache: „Ihr wisst nix, in die Eck unn schämt eich, Narrn zu soi“. In Ordnung! Wenn mer die moderne Kunst- denkmäler ibberall in de Stadt sieht, zuge- gebbe, sinn mir die kläänere Narrn. Die treuherzich-kinnische Fassenachtsfigurinn

basse nit ins Stadtbild. Weg demit! Abber donn richtig unn radikal. Wie long solle donn de Gudeberch, de Schoppestecher, de Gaul uff de Golden Roskasern, um nur e paar figürliche Objekte zu nenne, noch vunn de Daube beschisse wern! Unn die viele tausend Gaatezwerch vunn Gunse- numm bis Weisenau, all die volksnah ent- artet Kunst, die es Stadtbild verschandelt, ab demit uff de Mumbacher Kreisel in die Nachbarschaft vum OB unn de Klär- oolaach! Vielleicht soll mer noch e bissje waate bis zur vielleicht eventuell irgend- wonn geplante Bundesgaadeschau 2021! Des wär doch die Geleechenheit, die un- geliebte Figurinn uff Wissbadener Gebiet abzuschiewe! Awwer wenn des so long dauert wie de Stadion-Neibau, hawwe die Figurinn sowieso nur noch Schrottwert.

Do kimmt mer de Gedonke, was wär ge- wese, wenn die Diskussion in ere onnere Stadt, zum Beispiel in – no saache mer, Wissbade gewese wär? Ha, die Zeitungge hätte sich ibberschlaache mit boshafte Kommentarn, die Redner hätte sich nit oi- kriecht zu behaupte, dass ibber Meenz die Sunn lacht unn ibber Wissbade die gonz Welt! Nix do, es war Meenz, unn fast jeder hot schamhaft zu dere Peinlichkeit soi mehr oder wenicher groß Maul gehalle! Es hätt jo aach garnit zum Immitsch unse- rer Stadt gebasst, vunn Wissbade ausge- lacht zu wern!

Soll mer die Fassenacht nei erfinne? – Nää, erhalte soll mer se ...

... denn des, was sich bewährt hot unn unser speziell Meenzer Fassenacht aus- macht, um des uns onnern beneide, soll mer nit unbedingt dem sichtbar primitive Zeitgeist opfern. Sunst könnte mer uns eines Tages vielleicht werkllich frooche: Was wär, wenn die Fassenacht noch wär!

Restaurant
Gebert's
Weinstuben

Lassen Sie sich von unserer kreativen Küche verwöhnen – ob zu Zweit, mit Freunden oder bei Feierlichkeiten bis zu 50 Personen.

Gerne stellen wir Geschenkgutscheine aus. Genießen Sie die große Weinauswahl an Ausschank- und an Flaschenweinen.



Unsere Öffnungszeiten:

Dienstag – Freitag: 11.30 – 14.30 Uhr
18.00 – 24.00 Uhr
Samstag: 18.00 – 24.00 Uhr
Sonntag: 11.30 – 14.30 Uhr
18.00 – 24.00 Uhr

Montag: Ruhetag
Reservierung wird empfohlen.

Restaurant **Gebert's Weinstuben**
Inhaber Frank Gebert

Frauenlobstraße 94 55118 Mainz

Telefon: 0 6131 61 16 19

Telefax: 0 6131 61 16 62

www.geberts-weinstuben.de



GLASMAYER
GINSHEIM
TRANSPARENT INNOVATION.

www.glas-mayer-ginsheim.de

Tel.: 061 44/9343-0 - Fax 061 44/3565

Partner des Handwerks

- Glasduschen
- Glastüren
- Spiegel
- Küchenrückwände
- Trennwände aus Glas
- Isoliergläser



Fassenacht anno dunnemals

Günter Schenk

■ 1859

„Unser diesjähriger Carneval“, bilanzierte eine Zeitung schon Wochen vor Fastnacht, „tritt in Dimensionen auf, wie nie zuvor; denn zu der enormen Zahl von Teilnehmern liefern auch die umliegenden Städte und Ortschaften ein bedeutendes Contingent.“ Gegenüber dem Vorjahr erhöhte Eintrittspreise schreckten keinen Sitzungsbesucher. Auf einer wurde ein neuer Narrhallamarsch vorgestellt, der sich freilich nicht durchsetzen konnte. Dafür sangen die Narren umso kräftiger das Vilzbach-Lied („Die Vilzbach is' des allerschönste Vertel“), das genau den Ton der Mainzer traf. Für Erheiterung sorgte auch der sogenannte „Einbruch“, den die Zeitschrift „Narrhalla“ erstmals auch im Bild dargestellt hatte: das Verschwinden unliebsamer Redner im Bretterboden. Wer das Publikum langweilte, wurde vom Sitzungspräsidenten, der die Falltür mit einem Seil öffnete, von der Bühne befördert.

Ranzengarde und Kleppergarde bestimmten mit ihren Aktionen die Fastnachtstage. Schon am Fastnachtsfreitag sorgten in der Fastnachtspose chinesische Jongleure für Stimmung, hinter denen vermutlich Klepperbuben steckten. Publikumswirksam auch war der samstägliche Einzug des Prinzenpaares in die Stadt inszeniert, das in der Augustinerstraße von einem Pistolenschützen attackiert wurde. Einem Philister, den Gardisten festnahmen und im Gardelager öffentlich büßen ließen. Abends gab es dem närrischen Herrscherpaar zu Ehren einen viel beachteten Fackelzug. Sonntags war der Tag der Garden, der früh um Sechs mit einer Reveille begann, ehe man sich zu vielen Stunden buntem Mummenschanz in das Gardelager zurückzog. Zu „fröhlich gestimmten Menschenskindern jeden Alters und Geschlechts“, wie die Chronisten schrieben.

Närrischer Höhepunkt bei strahlendem Sonnenschein aber war der Rosenmontagszug, der von Berichten aus dem Reich der Mitte inspiriert war, die damals viele Zeitungsseiten füllten. Warum also sollten

die Chinesen nicht auch nach Mainz kommen? So besuchten Prinz „Dschin-Tschong-Schui-Heerd-Hoang-Ti“ und Prinzessin „Schul-Mayer-Hoang-ta“, hinter denen zwei waschechte Mainzer steckten, das Mainzer Prinzenpaar. Zum Schluss



... im Leporello aus dem Jahre 1859.

schlossen beide einen närrischen Beistandspakt, der auf dem Marktplatz besiegelt wurde. Narrenkappen und chinesische Zöpfe flogen durcheinander, Mainz wie es sang und lachte.

Neuen Besucherrekord trotz schlechten Wetters meldete mit über hundert Wagen die Kappenfahrt, bei der auch drei Musikkapellen mit von der Partie waren. Abends drängten sich die Massen beim Ball im Theater oder in den Gasthöfen der Stadt. Wegen der beschränkten Beförderungskapazitäten des öffentlichen Nahverkehrs mussten viele Fastnachts-Besucher auch noch den Aschermittwoch in Mainz verbringen.

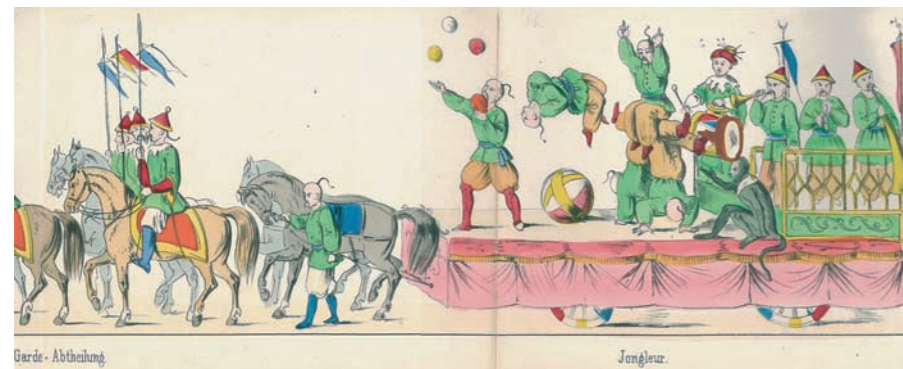
■ 1909

„De Zeppelin kimmt“ sangen die Narren beim MCC, wenige Monate zuvor war in Nierstein eines der ersten Luftschiffe gelandet. Beim Katholischen Kaufmännischen Verein hatte Seppel Glückert, eines der größten närrischen Mainzer Talente, Premiere als Liederdichter. Und Kölner Karnevalisten waren beim MCV zu Gast, um anschließend im „Kölner Lokal-Anzeiger“

über die Vorträge zu schimpfen und den Sekt zu loben. Auch die Damen mit ihren großen Hüten, die vielen Sitzungsgästen die Sicht versperrten, machten dem MCV Sorgen. In einer Anzeige warnte er: „Denkt daran, dass es uns leider noch

nicht gelungen ist, der Narrenschar Stereoskop-Augen zu suggerieren.“

Schon am Neujahrstag waren Musikkapellen, Prinzen- und Ranzengarde beim traditionellen Neujahrsumzug unterwegs. Zwei Tage später gab es den nächsten Umzug, zogen 14 Gruppen mit ein paar Wagen durch die Vilzbach. Hafearbeiter vor allem, die feiern wollten. Denn der Rosenmontagszug war zu dieser Zeit noch unsicher. „Wenn wir uns nicht sehr auf die Hinterfüße stellen, schnappt uns Frankfurt den Montagszug glatt weg“, warnte eine Lokalzeitung. Schließlich improvisierte man dann doch noch einen Zug, der sich allerdings erst mit zweieinhalbstündiger Verspätung auf den Weg machte. Als Motto hatte man die Reise des Kreuzers Montuntia um die Welt auserkoren, den man schon sonntagmittags feierlich taufte. Das mit Champagnergeschützen ausgestattete Schiff spielte auf das neue Flottengesetz an, das Deutschland neben England zur stärksten Seemacht gemacht hatte. Überhaupt waren die patriotischen Töne unüberhörbar. So lud der MCV, der seine Sitzungen statt mit dem Narrhallamarsch mit der „Leichten Kavallerie“ eröffnete, zum „Internationalen Närrischen Armee-Ball“, bei dem alle Masken als Krieger zu Erscheinen hatten (Motto: „Süß ist's, für's Vaterland zu tanzen“). Und statt fastnächtlicher Musik gab es in vielen Gaststätten über die Fastnachtstage Militärkonzerte. Das Säbelschlagen sollte die wirtschaftliche Not überbrücken. „Dass es auch in der Fastnachtszeit nicht in allen Häusern zuviel des Guten gibt“, schrieb das „Mainzer Journal“, „konnte man ahnen, wenn man viele Frauen mit den Kindern um die Wette die Straßenrinnen nach Leckerbissen absuchen sah“, worunter die Zeitung Bonbons verstand, die beim Zug ausgeworfen wurden.



Darstellung der chinesischen Delegation ...

■ 1959

Nach der langen kriegsbedingten Pause war das Narrenschiff längst wieder im besten Fahrwasser, die Fernsehsitzung das publikumswirksamste Aushängeschild der Fastnacht. „Was die Mainzer Bürger und Karnevalisten, Amateure durch die Bank, ... zeigten, das strotzte von originellen Einfällen, von übermäßigem Humor, das zeugte vom Spaß am Vergnügen, das hatte Pfiff und Schwung und Witz“, lobte „Die Welt“ die TV-Sitzung. Alles beherrschendes Thema war die Lage um Berlin, das die Sowjetunion damals aus dem westlichen Bündnis ausklammern wollte. „Wir sind ein Bollwerk gegen Osten“, rief der „Bajazz“, Dr. Willi Scheu. Und die Hof-sänger assistierten: „Laßt in Not uns und Gefahr hier zusammensteh'n, dann wird auch Berlin fürwahr niemals untergeh'n.“

Doch das TV-Spektakel fand nicht nur Zustimmung. Im fünften Jahr der Fernsehfastnacht schimpfte die „Süddeutsche Zeitung“ über MCV und MCC: „Daß es in Mainz zwei Karnevalsvereine gibt, die sich für äußerst humorig halten und diesen Aberglauben in dichtgefüllten Festsälen zelebrieren, ist Sache der Mainzer. Aber ist

es Sache des Fernsehens, 8 bis 10 Millionen Zuschauer mit dem närrischen Bürger-ehrgeiz einer 120 000-Einwohnerstadt zu behelligen?“

Mainz ließ sich von solchen Urteilen nicht stören. Beim Rosenmontagszug umjubelten Hunderttausende das Prinzenpaar, Prinz Hans und Prinzessin Evmarie. Schließlich galt es, das 11x11. Jubiläumsjahr des MCV kräftig zu feiern – auch wenn die „Frankfurter Allgemeine Zeitung“ die Fastnacht durch „den modernen Amüsierbetrieb“ zunehmend verwildert sah. So tanzte die Jugend Rock'n'Roll, machte mächtig Party. „Die Ärmel hoch un denn beherzt“, resümierte der 83-jährige Josef Brückner in der MCC-Bütt als

„Done“ angesichts des neuen Modetanzes, „wird uff des Meedche druffgestert! Er zieht se bei – er werft se fort, dreimol dorch die Luft geschnorrt! Dorch de Saal, mer kriecht des Grause, tun die wie die Wilde sause, gonz in Ekstase und in Rag' werd gewackelt mit de Hüfte, un des Gewackel gonz gewiß jetzt schoinbar Ballgeflüster is!“

Qualität und Kompetenz seit 1907

DACHDECKERARBEITEN - DACHBEGRÜNNUNGEN - SOLARTECHNIK
METALLBEDACHUNGEN - DACHKLEMPNEREI - FLACHDÄCHER
GERÜSTBAU - TERRASSENBAU - DACHWOHNRAUMFENSTER

Neuhäuser
QUALITÄTSDÄCHER

NEUHÄUSER QUALITÄTSDÄCHER GMBH
AM SÄGEWERK 17 - 55124 MAINZ
TEL. 0 61 31 - 5015 33-0 - FAX 0 61 31 - 5015 33-3
www.dachbau-mainz.de

Veränderungen im Sitzungsablauf

Was früher normal war, wäre heute undenkbar

Dr. Rudi Henkel

Schaut man zurück in die Annalen der Mainzer Fastnacht, so stellt man fest, dass es bei den Sitzungen im 19. Jahrhundert meist viel lockerer und ungezwungener zugeht, als dies heute oft der Fall ist.

Viele Büttenredner verdienten sich ihre Sporen anfangs in Kneipen oder bei Stammtischen. „Von de Lung uff die Zung“, wie man in Mainz sagt, stellten sie wenig Anspruch an dichterische Vollkommenheit, einfach gestrickt fanden sie dennoch Beifall beim Kneipenpublikum.

Wenn ein Redner jedoch bei einer größeren Korporation auf die Bretter ging, sich dem meist angeheiterten Publikum stellte, kam es vor, dass er, falls seine Darbietung nicht ankam, gnadenlos aus der Bütt geholt wurde.

Vorträge mit Geist, Witz und Humor hingegen, wie die der damals bekannten Büttenasse, wie Jean Dremmel, August Fürst oder Karl Kneib, wurden mit „hochschallenden Vivat-Rufen“ belohnt.

So schildert Wilhelm Clobes in seinem Buch zum 75-jährigen Jubiläum des MCV im Jahre 1913 die Praktiken, die angewendet wurden, um einem Redner das Wort zu entziehen, wenn er „einbrach“, also sein Vortrag beim Publikum nicht ankam.

Einem Versager gegenüber war man nicht zimperlich. Falls nach einigen Minuten dem Auditorium kein Beifall zu entlo-

cken war, setzte Schellengerassel, lautes Husten oder Scharren mit den Füßen ein und unter „grenzenlosem Jubel“ wurde der Einbruch schadenfroh zelebriert.

Nicht genug damit, von der Bühnendecke ließ man ein Tuch in Form einer Wolke herab, die den gescheiterten Redner unter „Bravo-Rufen“ verhüllte.

Clobes schildert weiter, was man sich noch ausdachte, um einen „Eingebrochenen“ zu verabschieden. Der Boden, auf dem der Redner stand, konnte mittels Seilzug so ins Schwanken gebracht werden, dass der Vortragende unsicher wurde. Schweißgebadet klammerte er sich an den Büttenrand, verzweifelt verstärkte er meist noch seinen Redeschwall, und unter lautem Gelächter der Narrenversammlung ließ man ihn langsam in die Tiefe sinken. Wie der Autor weiter schreibt, praktizierte man das Versinken nicht nur bei schwachen Vorträgen, sondern auch dann, wenn er sich „Unschicklichkeiten“ zuschulden kommen ließ.

Da man keine Zensur kannte, war dieses Verfahren allgemein üblich, denn wie bereits erwähnt, kamen viele Redner zur damaligen Zeit aus der Kneipenfastnacht, wo man nicht zimperlich in der Wortwahl war.

Abgesehen vom MCV und dem MCC, der 1899 aus dem Birnbaumclub hervorging, und der Mainzer Carneval-Gesellschaft

existierten in Mainz eine Menge Stammtischvereine, die, wie Clobes schreibt, „wie Pilze aus der Erde schossen“.

Die Rappelköpp, die Stutzer, Hetzer, Nickelose, die Worschköpp, Mucker, Fidele Brüder, die Blookes, Hirschköpp und die Schnorreswackler, nur um einige zu nennen. Bekannt auch waren die Humoristische Derke, die um die Jahrhundertwende großen Anhang hatten.

Mainzer Fastnacht war im 19. Jahrhundert über lange Zeit eine Angelegenheit des Bürgertums unserer Stadt. Sie war ein Spiegelbild der Gesellschaft, schnörkellos, oft derb und direkt und erst, als im Jahre 1884 die Stadthalle zur „Gut Stubb“ wurde und dort bis zum Zweiten Weltkrieg Sitzungen und Bälle veranstaltet werden konnten, wurde Fastnacht auch für auswärtige Besucher zum Publikumsmagnet.

Ihre Ursprünglichkeit ging damit, zumindest in den Fremdsitzungen, allmählich verloren. Auch wenn der Sitzungsablauf bis heute nicht verändert wurde, hat sich ein Wandel vollzogen. Fastnacht hat sich dem Zeitgeschmack angepasst, was eine natürliche Entwicklung ist.

Sie sollte jedoch auch in Zukunft das bewahren, was sie im Reigen der großen Metropolen unverwechselbar werden ließ, neben geistvollem Koloros, politisch-literarischen Carneval.

Die ZUG-ENT unn die Meenzer Garde

Peter Beckhaus



E mords Spektakel is in Meenz die goldisch Fassenacht / mit dene scheene Garde all in ihrer ganzen Pracht.
 Wenn die in Prunk unn Brulljes uffmarschiern, / dann kann aam des schon ziemlich imponiern.
 Ob rot de Kittel, weiß die West, die Kapp blau odder gehl, / mer bild't sich schwer was uff sich ei unn glotzt uff annern scheel.
 So kunterbunt se ach vorüberziehn, / is eins doch gleich: sie sinn sich all nit grün.



Wer hat die längste Fransele am Ende seines Zoppes, / die scheidste Bää, de hohlste Kopp, wer hat de dickste Boppes?
 Da drüber simeliert mer hie unn her, / unn jeder meent, dass er de Scheenste wär.
 Unn aaner pisst geflissentlich dem annern an de Kittel, / unn mer beschmeißt sich hinnerrücks mit aagedernte Knittel.
 Doch vorne rum duht mer waaß Gott wie schee / unn flötet «Allen wohl unn keinem weh!»



Es Entche schüttelt nur de Kopp unn denkt sich, «Ei, wie bleed!», / weil es vom Ernst der Fassenacht nit allzu viel versteht.
 «Mer könnt fast meene, die Gardiste spinne. / Zum Glück seh ich des Drama nur von hinne.»
 So treibt's am End die ganz Bagaasch am Umzug vor sich her / unn kimmt sich bei dem Amberaasch fast vor wie en Dompteur.
 Zum Schluss konnt's nur noch herzhaft drüwwer lache: / «So sinn se halt, die ECHTE Meenzer Narre!»

P. Beckhaus